2.50 NET B.-C.

Harfen-Musik

mit und ohne Begleitung

1. Schulen.

Mk.

Backofen, H., Harfen-Schule. Mit Bemerkungen über den Bau der Harfe und deren neuere Verbesserungen 3.—

Tombo, A., Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker) Teil I. II. III. . . . . je 5.—

2. Harfe solo.

Backofen, H., Suite de l'Etude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe . . . . 1.—

Junker, W., Op. 40. Rêverie für chromatische Harfe 2.—

Kastner, A., Op. 2. Zehn Etüden für vorgeschrittene Schüler . . . . . 3.—

Liszt, F., Consolations (E. Schuëcker). . . . . 3.—

Orchesterstudien. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. Ausgewählt und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen von Edm. Schuëcker.

Heft I. Nr. 1. *Liszt, F.,* Beethoven-Kantate. Nr. 2. Les Préludes. Symphon. Dichtung. Nr. 3. *Wagner, R.,* Tristan und Isolde. Nr. 4. *Kretschmer, E.,* Die Folkunger. Nr. 5. *Hamerik, A.,* Nordische Suite. Nr. 6. *Weber, K. M. v.,* Aufforderung zum Tanz, instrumentiert von H. Berlioz. Nr. 7. *Wagner, R.,* Lohengrin. Nr. 8. *Boïeldieu,* Die weiße Dame. Nr. 9. *Orlando, Giov.,* Heilige Nacht (Santa Notte). Nr. 10. *Müller-Berghaus, K.,* Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers. Nr. 11. *Goldmark, K.,* Sakuntala. Ouvertüre. Nr. 12. *Löschhorn,* Abendruhe . . . . . 5.—

Heft II. Nr. 13. *Meyerbeer, G.,* Schiller-Festmarsch. Nr. 14. *Donizetti, G.,* Lucia von Lammermoor. Nr. 15. *Reinecke, C.,* Op. 93. König Manfred. Nr. 16. *Liszt, F.,* Dante-Symphonie. Nr. 17. *Meyerbeer, G.,* Der Nordstern. Nr. 18. *Bruch, M.,* Szenen aus der Frithjof-Sage. Nr. 19. *Gade, Niels W.,* Nachklänge von Ossian. Ouvertüre. Nr. 20. *Litolff, H.,* Die Girondisten. Ouvertüre. Nr. 21. *Hartmann, E.,* Eine nordische Heerfahrt. Ouvertüre. Nr. 22. *Meyerbeer, G.,* Robert der Teufel. . . . . 5.—

Heft III. Nr. 23. *Liszt, F,* Orpheus. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25. *Zoellner, H.,* Columbus. Nr. 26. *Cornelius,* Der Barbier von Bagdad. Nr. 27. *Gade, Niels W.,* Comala. Nr. 28. *Reinthaler, C.,* Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. *Bruch, M.,* Die Lorelei. Nr. 30. *Liszt, F.,* Die Legende von der heiligen Elisabeth 5.—

Heft IV. Nr. 31. *Berlioz, H.,* Romeo und Julie. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantastische Symphonie. Nr. 34. *Schumann, R.,* Des Sängers Fluch. Nr. 35. *Rossini, G.,* Wilhelm Tell. Nr. 36. *Weingartner, F.,* Symphonie, G dur. Nr. 37. Symphonie Nr. 2. Es dur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen . . . . . 5.—

Heft V. Nr. 39. *Goldschmidt, A. v.,* Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus Heliantus. Nr. 40. *Mozart, W. A.,* Ständchen aus Don Juan. Nr. 41. *Schumann, R.,* Vom Pagen und der Königstochter. Nr. 42. *Bonvin, L.,* In der Sommernacht. Nr. 43. *Tinel, Edgar,* Franziskus aus der I. und II. Abteilung. Nr. 44. *Nicodé, J. L.,* Das Meer. Nr. 45. *Tschaikowsky,* Casse noisette. Suite. Nr. 46. *Enna, Aug.,* Cleopatra. Ouvertüre. Nr. 47. *Zoellner, H.,* Die versunkene Glocke. Nr. 48. *Mendelssohn, F.,* Athalia. Ouvertüre 5.—

2. Harfe solo.

Mk.

Posse, W., 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. . . . . 2.—

Schuëcker, Edm., Op. 4. Zwei Phantasiestücke . . 2.—

Op. 5. Erste Ballade, Es moll . . . . . 2.—

Op. 11. Fantasia di bravura, C moll . . . . . 2.—

Op. 12. Mazurka, Es moll . . . . . 2.—

Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges dur . . . . . 3.—

Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges dur 2.—

Op. 29. Drei Stücke. Nr. 1. Intermezzo. Nr. 2. Consolation. Nr. 3. Walzer. . . . . 2.—

Siehe auch: Orchesterstudien.

Snoer, Joh., Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Heft I. C dur. . . . . 2.—

Heft II. Verschiedene Dur- und Molltonarten . . 2.—

Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten, für Harfe einger.

Nr. 1. *Weber, K. M. v.,* Arie aus Preziosa. Einsam bin ich, nicht alleine. Nr. 2. *Mozart, W. A.,* Duett a. d. Zauberflöte. Bei Männern, welche Liebe fühlen. Nr. 3. *Mozart, W. A.,* Arie und Chor a. d. Zauberflöte. O Isis und Osiris. Nr. 4. *Bach, Joh. Seb.,* Sarabande. Nr. 5. *Weber, K. M. v.,* Arie aus dem Freischütz. Durch die Wälder, durch die Auen. Nr. 6. *Gluck, Chr. W. v.,* Andante. Nr. 7—9. *Schumann, R.,* Nr. 7. Armes Waisenkind. Op. 68,6. Nr. 8. Fröhlicher Landmann. Op. 68,10. Nr. 9. Matrosenlied. Op. 68,37. Nr. 10. *Mozart, W. A,* Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett. Nr. 11—12. *Schumann, R.,* Nr. 11. Erntelieдchen. Op. 68,24. Nr. 12. Sylvesterlied. Op. 68,43 . . . . . 2.—

Op. 59. Phantasie über 2 Weihnachtslieder. Stille Nacht, heil'ge Nacht und Es ist ein Ros' entsprungen, für Anfänger. . . . . 2.—

Altniederländisches Dankgebet. Wir treten zum Beten 1.—

Tombo, A., Mazurka, Ces dur . . . . . 1.—

Ständchen. Alles wiegt die stille Nacht, für eine Singstimme mit Harfe. (D L.-V. 2809) . . . . . —.30

3. Harfe mit verschiedenen Instrumenten.

Eichborn, H., Op. 13. Fünf Tonbilder.

Daraus: Nr. 2. Die Laute. Nr. 4. Salve Regina, für Waldhorn und Harfe (Posse) 1.30

Mendelssohn, F., Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum für Harfe und Pianoforte (Parish-Alvars) . . . . . 2.—

Mozart, W. A., Konzert, C dur [299] für Flöte, Harfe und Pianoforte 4.80

3 Kadenzen zum 1., 2. und 3. Satz für Flöte und Harfe (C. Reinecke) 2.60

Poenitz, F., Op. 73. Capriccio für Klarinette in B u. Harfe 3.90

Trneček, H., Op. 2. Capriccio, Es dur f. Viol., Vcell. u. Harfe 4.80

Wagner, R., Brautlied aus Lohengrin für Harfe und Klavier (Joh. Snoer) VA 2234 . . . . . 2.—

Berlin
Brüssel • Breitkopf & Härtel • Leipzig • London
New York

Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken
für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel — Breitkopf & Härtel's Editions

Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc. — Libraries of Music for Wind-and other Instruments.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 *M*.

Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 *M*.

Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. *M* 1.30.

Kastner, A., Op. 2. 10 Etüden für vorgeschrittene Schüler. 3 *M*.

Liszt, Consolations. (E. Schuëcker.) 3 *M*.

Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, C f. Harfe u. Pianoforte. (Parish-Alvars.) *M* 1.30.

Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. *M* 4.80. (Kammermusik-Bibliothek Nr. 1329/31.)

Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.

Poenitz, Op. 73. Capriccio für Klarinette und Harfe. *M* 3.90.

Posse, 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 *M*.

Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. *M* 2.60.

Schuëcker, Op. 4. · 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 *M*.

Schuëcker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 *M*.

Schuëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 *M*.

Schuëcker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 *M*.

Schuëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 *M*.

Schuëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 *M*.

Schuëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 *M*.

Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 5 Hefte je 5 *M*.

Snoer, Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Anfangsstudien verwendbar für Doppelpedal- und chromatische Harfe.
Heft I, Cdur. 2 *M*.
Heft II, Verschiedene Dur- und Molltonarten. 2 *M*.

Snoer, Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten für Harfe eingerichtet. 2 *M*.

Snoer, Op. 59. Phantasie über zwei Weihnachtslieder (»Stille Nacht, heil'ge Nacht« und »Es ist ein Ros' entsprungen«) für Harfe, zusammengestellt für Anfänger. 2 *M*.

Tombo, Mazurka, Ces für Harfe. 1 *M*.

Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker.) 3 Teile je 5 *M*.

Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 *Pf*. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)

Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell u Harfe. *M* 4.80. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/orchesterstudien00leip01

Inhalt.

Heft I.

		Seite
№ 1.	**Liszt, Franz**, aus der „Beethoven-Cantate“	2
„ 2.	**Liszt, Franz**, aus der symphonischen Dichtung „Les Préludes“	6
„ 3.	**Wagner, Rich.**, aus „Tristan und Isolde“.	10
„ 4.	**Kretschmer, E.**, aus der Oper „Die Folkunger“	25
„ 5.	**Hamerik, A.**, aus der „Nordischen Suite“.	28
„ 6.	**Weber, C. M. v.**, aus „Aufforderung zum Tanz“, *instrumentirt von H. Berlioz.*	32
„ 7.	**Wagner, Rich.**, aus der Oper „Lohengrin“	38
„ 8.	**Boieldieu, A.**, aus der Oper „Die weisse Dame“	43
„ 9.	**Orlando, Giov.**, aus „Heilige Nacht“ (Santa Notte)	45
„ 10.	**Müller-Berghaus, K.**, aus „Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers“.	46
„ 11.	**Goldmark, Carl**, aus der Ouverture „Sakuntala“	47
„ 12.	**Löschhorn, A.**, aus „Abendruhe“.	52

Heft II.

„ 13.	**Meyerbeer, G.**, Schiller-Festmarsch	2
„ 14.	**Donizetti, G.**, aus der Oper „Lucia von Lammermoor“	4
„ 15.	**Reinecke, Carl**, aus der Oper „König Manfred“	8
„ 16.	**Liszt, Franz**, aus der „Dante-Symphonie“	20
„ 17.	**Meyerbeer, G.**, aus der Oper „Der Nordstern“	34
„ 18.	**Bruch, Max**, aus „Scenen aus der Frithjof-Sage“.	41
„ 19.	**Gade, Niels W.**, aus der Ouverture „Nachklänge von Ossian“.	43
„ 20.	**Litolff, Henry**, aus der Ouverture „Die Girondisten“	44
„ 21.	**Hartmann, Emil**, aus der Trauerspiel-Ouvertuie „Eine nordische Heerfahrt“.	46
„ 22.	**Meyerbeer, G.**, aus der Oper „Robert der Teufel“.	50

Heft III.

„ 23.	**Liszt, Franz**, aus der symphonischen Dichtung „Orpheus“.	1
„ 24.	**Liszt, Franz**, aus der symphonischen Dichtung „Tasso“	8
„ 25.	**Zöllner, Heinrich**, aus „Columbus“	10
„ 26.	**Cornelius, Peter**, aus der Oper „Der Barbier von Bagdad“	20
„ 27.	**Gade, Niels W.**, aus „Comala“, dramatisches Gedicht nach Ossian	28
„ 28.	**Reinthaler, Carl**, aus dem Oratorium „Jephtha und seine Tochter“	32
„ 29.	**Bruch, Max**, aus der Oper „Die Loreley“	37
„ 30.	**Liszt, Franz**, aus dem Oratorium „Die Legende von der Heiligen Elisabeth“	46

18159

Orchesterstudien für Harfe

von

EDMUND SCHUËCKER.

Heft I.

Aus der „Beethoven-Cantate“*) von Franz Liszt.

1.

Andante cantabile.

p cantando

sf *espressivo*

leggiero e stacc.

p

sf

p

*) Mit besonderer Genehmigung des Originalverlegers C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 18159

leggiero stacc.

espr.

espr.

leggiero stacc.

espr.

G♯

G♮

1

leggiero

p

appassionato

cresc.

f

dim.

rinforzando appassionato

p

cresc.

sf

p

dim.

Poco più Adagio.

molto legato

cresc.

D♮

F♯

F♯

p un poco marc.

fp *p* *cresc.* F♯

p *cresc.*

fp *cresc.*

p Tempo I. *p*

Aus der symphonischen Dichtung „Les Préludes“ von Franz Liszt.

Andante.

Fl.

2.

poco rall.

p

1

E♭ A♮ F♯

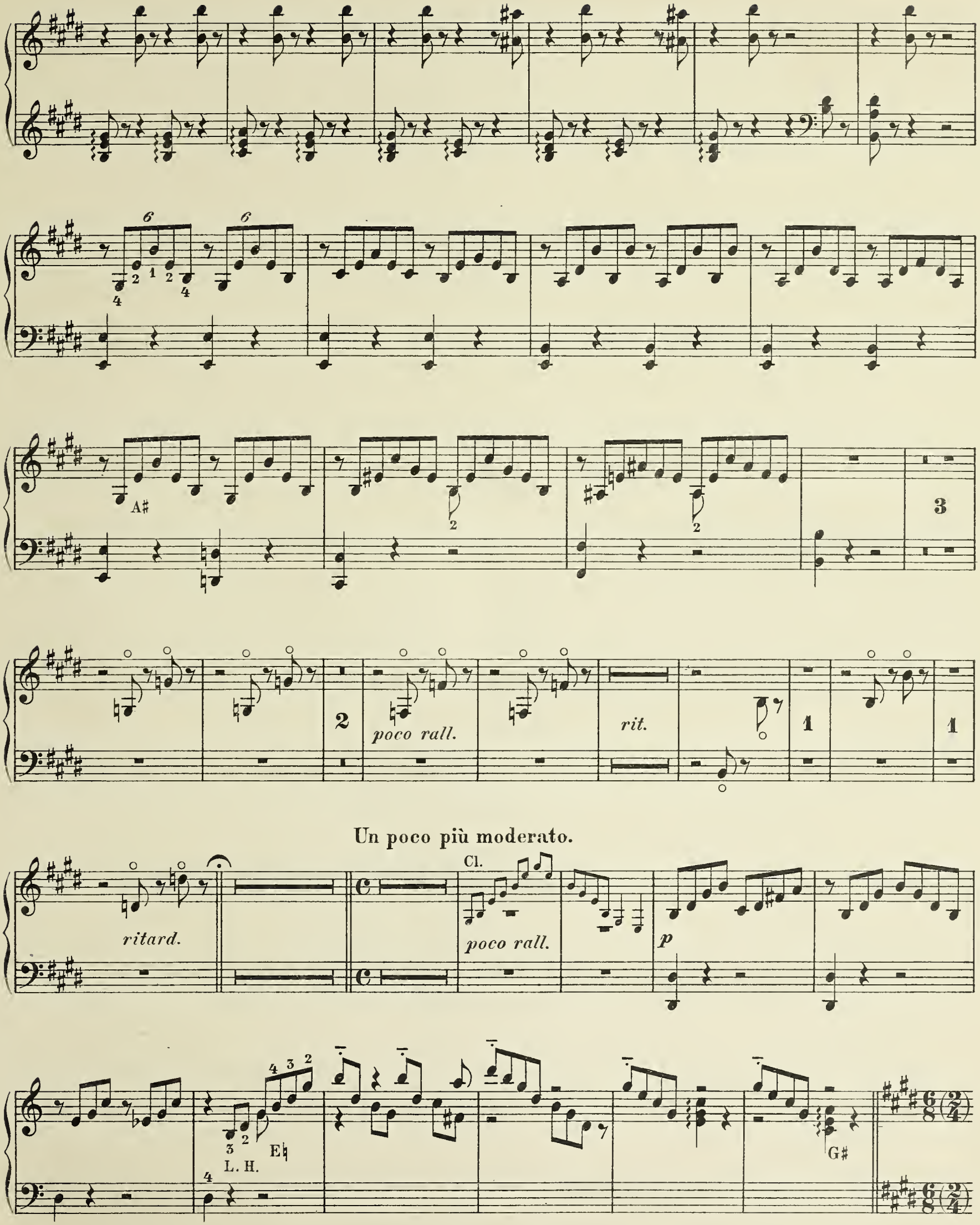
fz

ff

Andante maestoso.

Viol. I.

p


A♯
poco rall.
rit.
Un poco più moderato.
ritard.
Cl.
poco rall.
p
L. H.
E♮
G♯

Allegretto.
pastorale

p

C♯

3

Viol. I.

4

mf

G♮

1

Poco a poco più moto sino al Allegro marziale.

D♯ F♯

f

più cresc.

Aus „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner.

Vorspiel.

3.

Viola.

molto rall.

Largo.

p

Ob.

Sehr ruhig.

L. H.

più p

2

Sehr ruhig.

Cl.

pp

Ob. I.

più p

Immer zurückhaltend.

Viol. I.

dolce

più p

Vcl.

ppp

Aus dem 1. Aufzug.

Scene V.

Lebhaft.

p *cresc.* G♯ *f* 2 *f* *p* 3 *p* *cresc.*

più f *ff*

A♭ 3 *dolce*

p *cresc.* *dim.*

f *p*

Aus dem 2. Aufzug.

Scene 1.

Ein wenig mässiger.

Viol.I.

3

1

Ab

2

D♯ G♯ H♮

A♮

3

p

In **A.**

B♭ E♮

2

p

E♯ B♯

4

D♮ A♯

E♮

p

B♮

cresc.

dolce

Scene 2.

Sehr lebhaft.

Viol. I.

mf *dim.*

Immer mehr belebend.

Wieder lebhafter.

Tristan.

p *pp*

Wer des To - des

D♯ F♯ G♯

Nacht liebend er - schaut wenn sie ihr

Viel langsamer und allmählich immer langsamer.

Lie - bes Won - ne ihm lacht.

Viol. I.

p

pp

Isolde.

bin ich die

Welt.

L.H.

Ch

p dolce

cresc.

f

ppp

C♮

F♮

G♮

poco cresc.

F♯

E♭ B♭

A♭ D♭

C♯

L. H.

L. H.

più p

E♯

ppp

G♯

E♮ C♮

G♮

G♯ C♯

immer pp

E♭ B♭ G♮

D♯

G♯ B♭ E♭

2 3 4 3 2 1

D♭

E♭

G♭

poco cresc.

ff B♭

G♯

D♯ E♯ A♯

pp E♭

immer p

D♭

A♭ F♭

R. H. F♭

morendo

F♭

pp F♭ F♭ F♭

L. H.

Sehr ruhig.

Isolde

Tristan der Tod ge - geben?

pp

più p

ppp

Tristan

los in Lieb' um - fangen,

pp

p

F♮ A♭ B♭

poco cresc.

Isolde

na - men los in Lieb' um - fan - gen

pp

p

mf

G♭

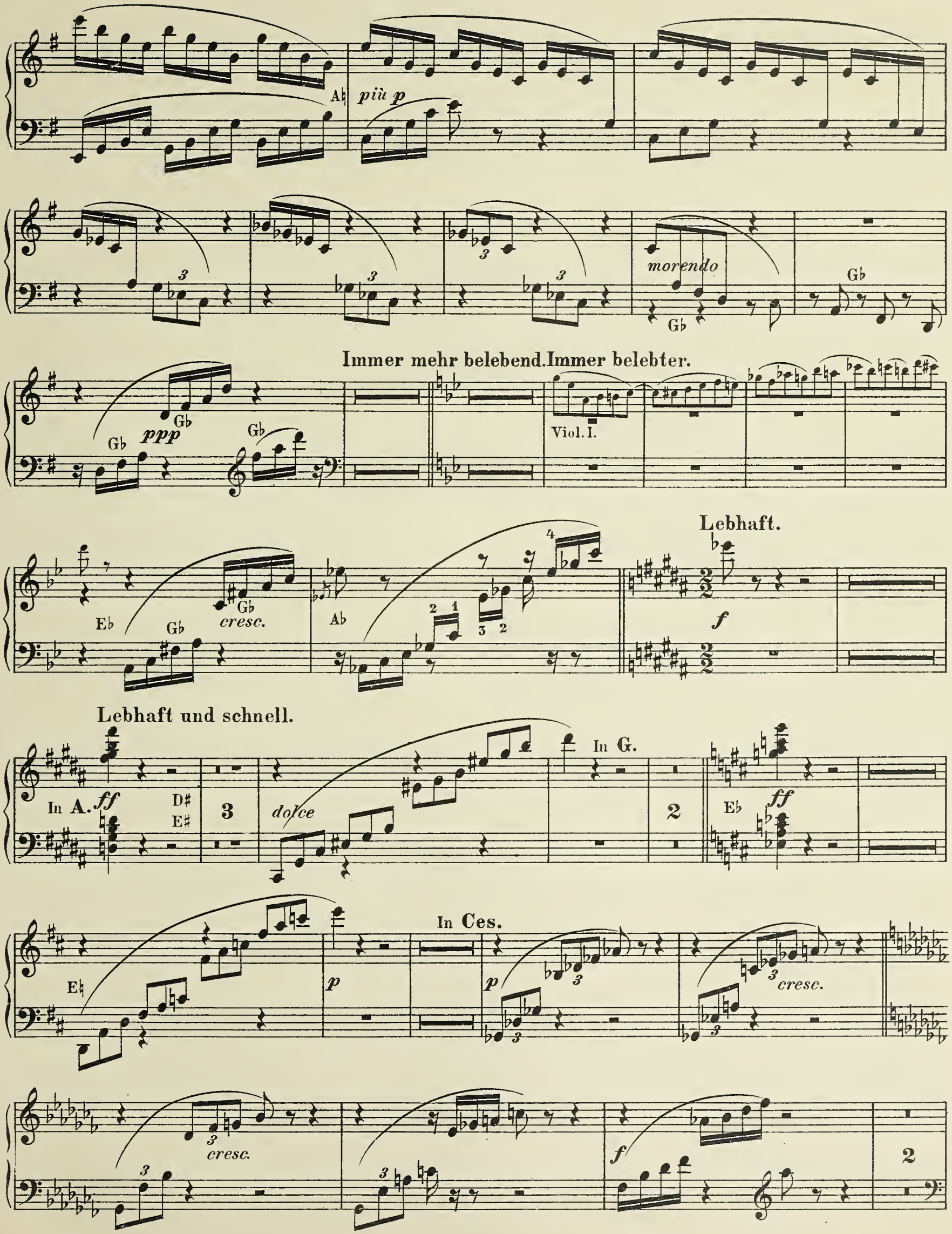
più p

G♮ C♮

pp

E♮ B♮

cresc.


A♮
più p
morendo
G♭
Immer mehr belebend. Immer belebter.
ppp
Viol. I.
Lebhaft.
E♭
cresc.
A♭
f
Lebhaft und schnell.
In A.
ff
D♯
E♯
dolce
In G.
E♭
ff
E♮
p
In Ces.
p
cresc.
cresc.
f

Ob. I.

pp

1

dolce

pp

p

poco cresc.

A♮

A♭

dim.

A♮

più p

A♭

pp

8

dolce

8

Ab

8

Db *p*

Ab

Db

Cb

Db

Gb

Bb Eb

p

Fb

pp

Ab

Sehr drängend.

L. H.

ff

R. H.

L. H.

R. H.

ff

ff

immer f

Gb

Ab

Ab

Ab

Gb

Gb

p Db

Fb

cresc.

molto cresc.

più f

Sehr schnell.

ff

Aus dem 3. Aufzug.

Scene 3.

Allmählich zurückhalten.

Isolde. Immer lichten wie erleuchtet,

pp *cresc.* F♮

A♭ B♭

ff L.H. *dim.* L.H.

Etwas bewegter.

p *dolce* G♮ *più p* F♮

poco cresc.

dim. A♮ A♭ D♮ F♮ *pp*

A♮

D♭

C♮ B♮ E♮

D♮ G♮

F♮

A♭

f *p* L. H.

f *p* L. H.

f *p*

cresc.

Gb

Ab Fb Ab

Ab Ab Gb

Gb *pp*

cresc.

ff

L. H.

L. H.

8

3 3

dim.

E♮

E♮ E♮ E♮ E♮ E♮

E♮ *più p*

E♭ G♭

pp

2

pp

Aus der Oper „Die Folkunger“*) von E. Kretschmer.

1. ACT. Aus der 3. Scene.

In leidenschaftlicher Bewegung.

4.

C♮ F♮ E♭ G♮ E♭ A♭ G♯

Die Viertel wie bei demselben Motiv die Achtel.

B♭

*) Mit Genehmigung des Originalverlegers Fr. Kistner in Leipzig.

3. ACT. Aus der 2. Scene.

Più moto.

pp

Ch

p

Ab

Gb

mf

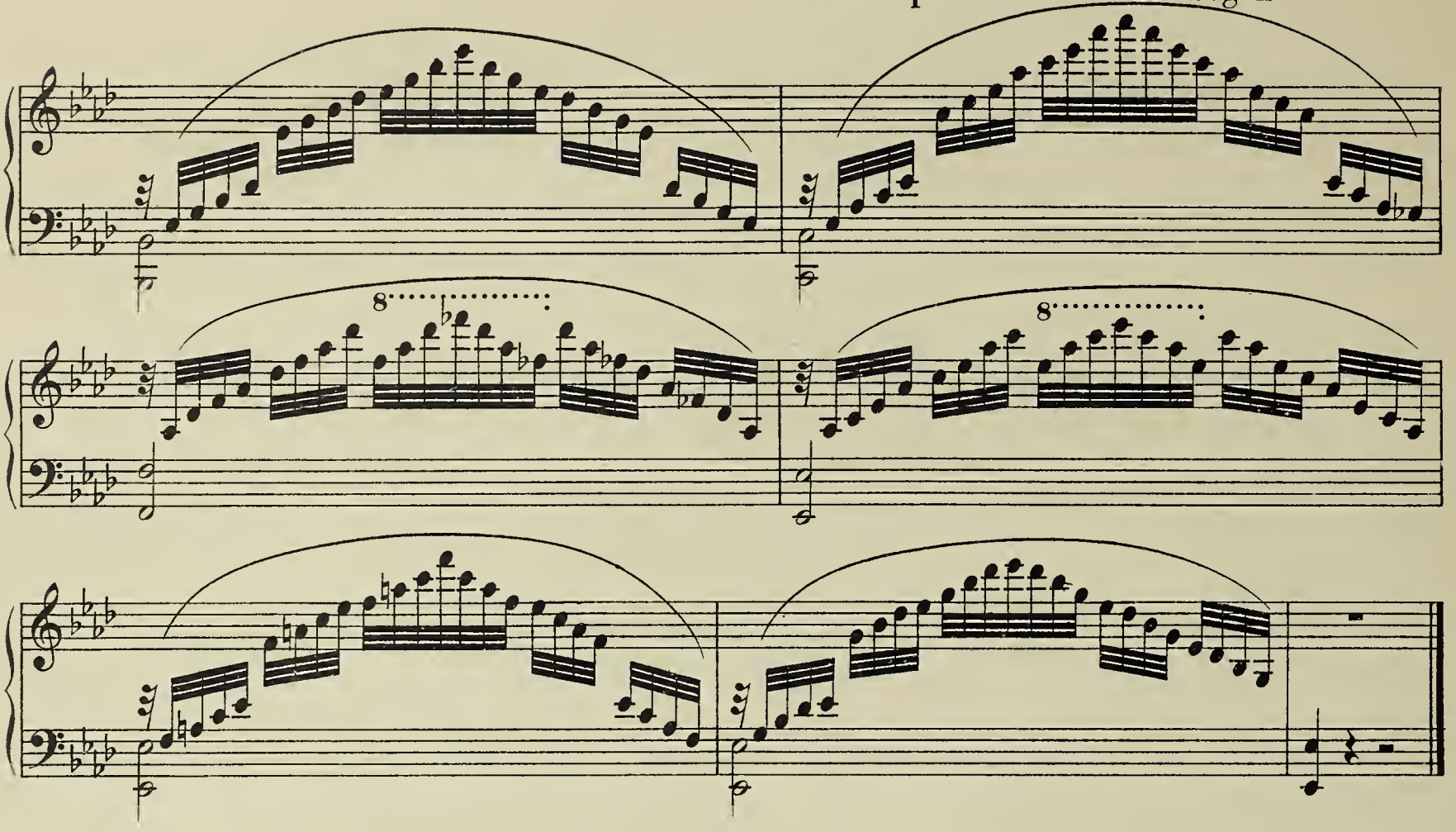
G♮ F♭ A♭ E♮ F♮ G♮ A♭

Sehr breit und langsam.

A♭

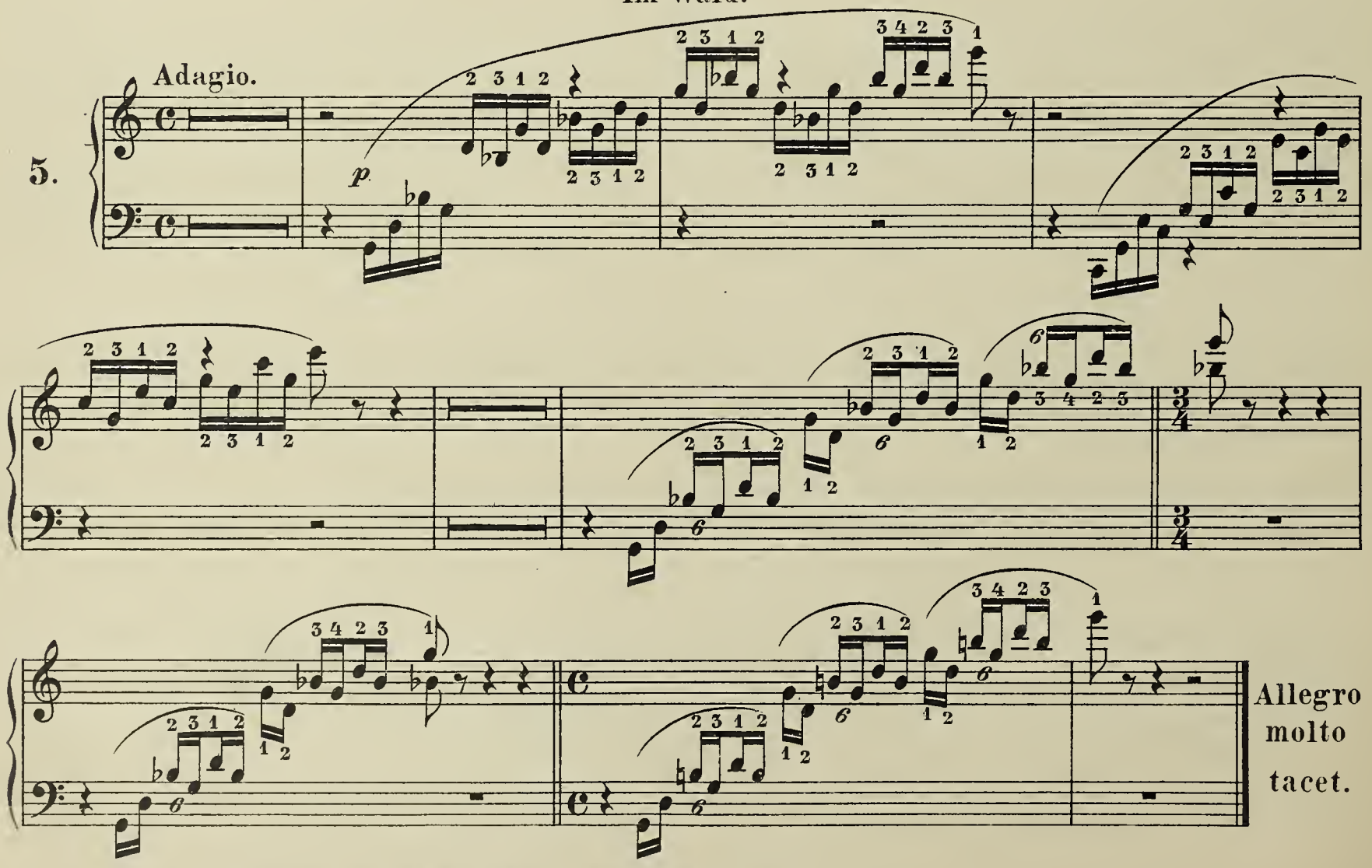
molto ritenuto

Das Tempo wieder beschleunigen.



Aus der „Nordischen Suite“*) von A. Hamerik. Op. 22.

Im Wald.



*) Mit besonderer Genehmigung des Originalverlegers Johann André in Offenbach a. M.

Volkslied.

Andante sostenuto.

ff

Solo

L. H. R. H. L. H. R. H.

E♭

L. H. R. H.

pp

8

Viol. I.

p

f

ff Viol. I. *ff*

ritenuto

Clar.

a tempo

f

Brautmarsch.

Allegro maestoso.

Un poco riten.

Meno mosso.

Horn

Fag.

C♭

A♭

C♮

D♮

D♮

Aus „Aufforderung zum Tanz“*) von C. M. v. Weber.

Instrumentirt v. H. Berlioz.

Moderato. Allegro vivace.

1. Harfe. 6. 2. Harfe.

Solo *mf* Solo *mf*

ff *ff*

1. 2.

*) Mit Genehmigung des Herrn C. Joubert in Paris.

8

1. u. 2. Harfe.

f

1. Harfe.

ff

2. Harfe.

ff

Viol.I.

ff

ff

In **D.**

Viol. I.

ff *ff*

In **D.**

ff *ff*

1. u. 2. Harfe.

ff

1

1. Harfe.

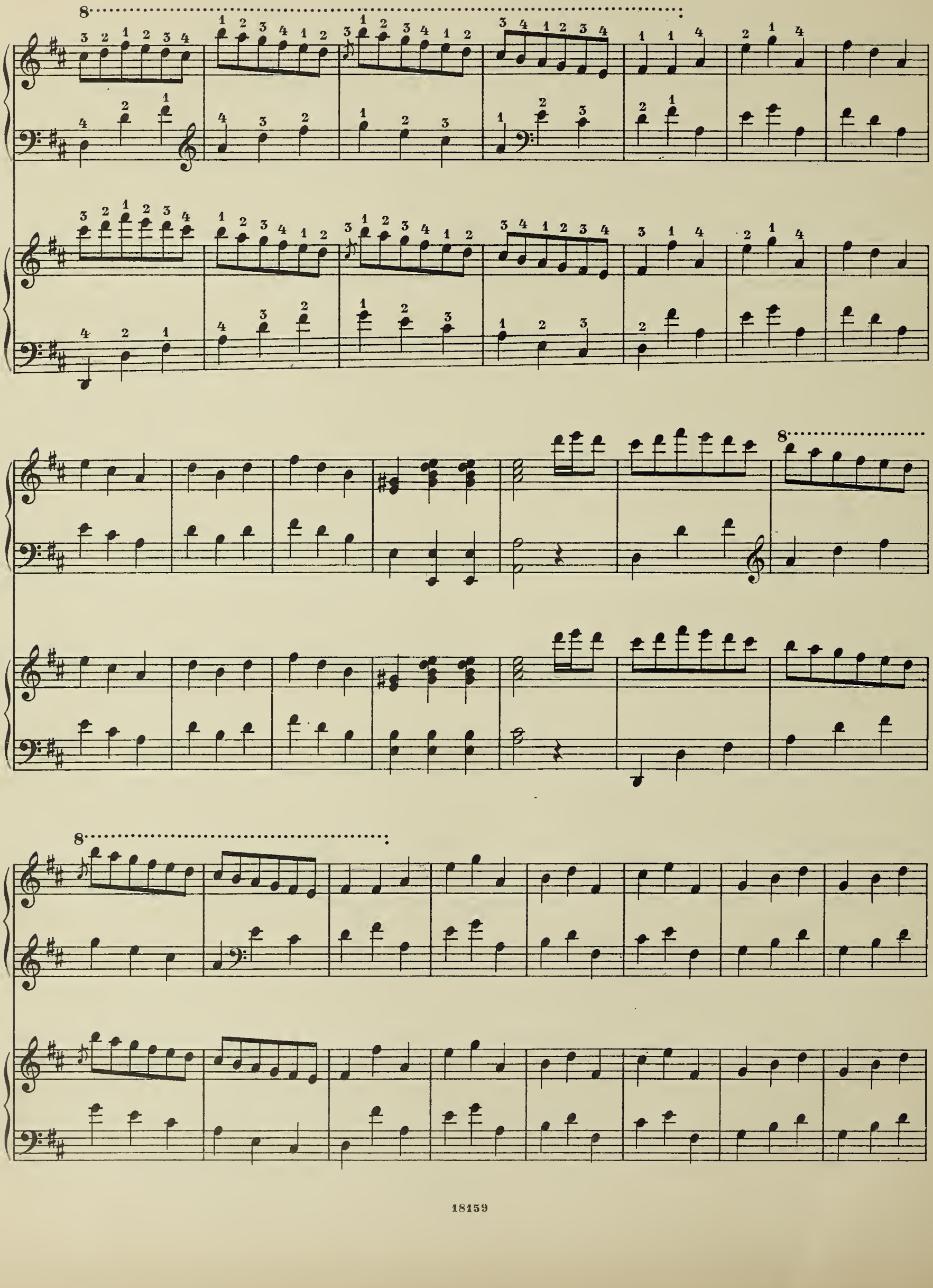
8

p

2. Harfe.

p

8



1. u. 2. Harfe.

1

1

1. u. 2. Harfe.

1. Harfe.

f R. H.

f

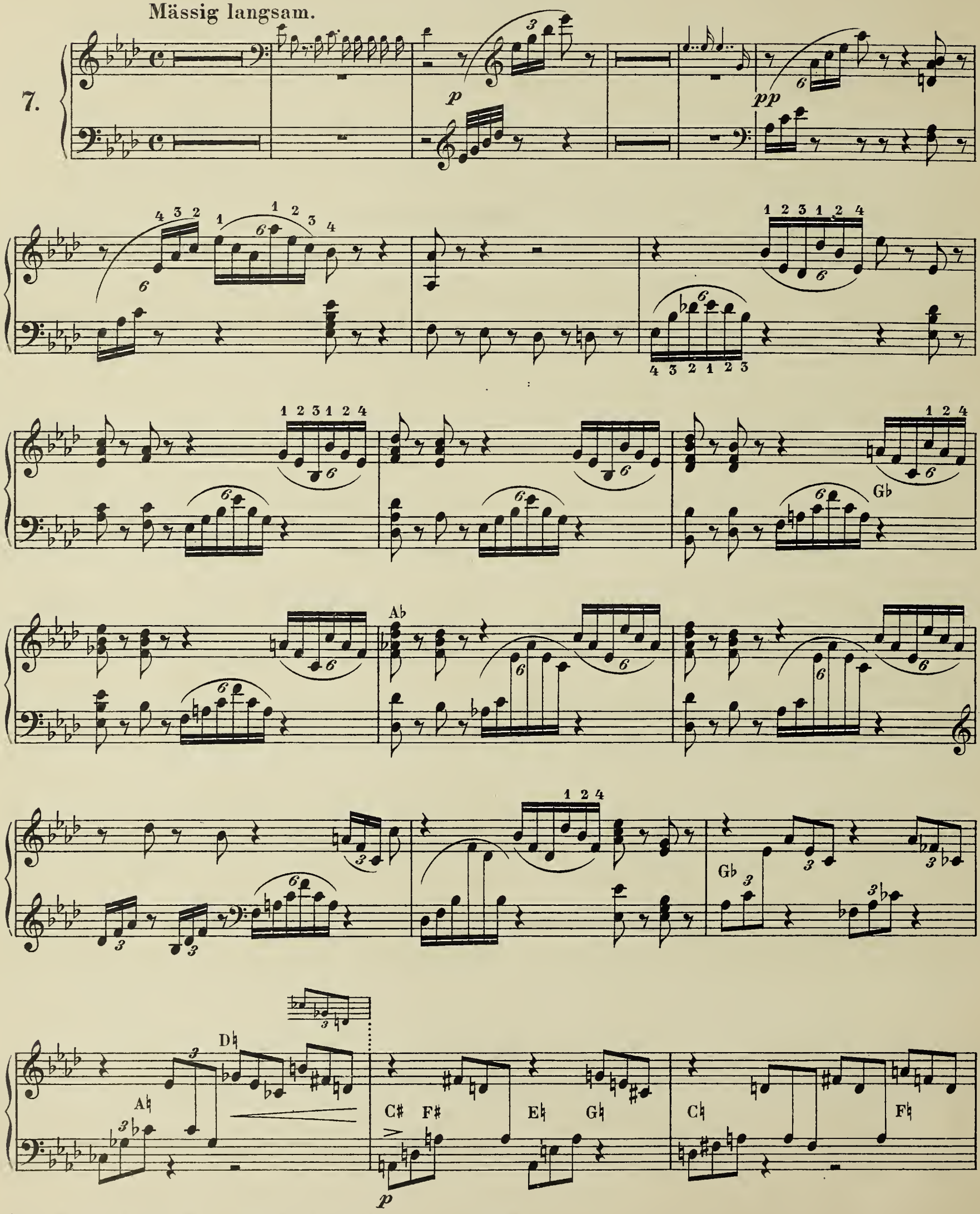
1

*) Aus der Oper „Lohengrin“ von Richard Wagner.

1. ACT. Aus der 2. Scene.

Mässig langsam.

7.



*) Mit Genehmigung der Herren A. Durand & Fils in Paris.

cresc.

f Eb

f dim.

p

pp

1

p

Gb

Ab Db

C# F#

Eb Gb

p

Cb

F♮

cresc.

Langsam.

Eb

f

dim.

Eng. Horn. Gb

p

Ab Db

C# F#

Eb Gb

Cb

Eb

Db

Ab

F♮

cresc.

f

dim.

3. ACT. Aus der 1. Scene.

Mässig bewegt.

Trompt. a. d. Bühne

p

A♯ 3

pp

E♯

p

pp

p

D♯–♮

p

D♯

dim.

p

p

mf

p

mf

f

p

cresc.

Fl.

p

R.H.

L.H.

R.H.

pp

A♯

più p

pp

Aus der Oper „Die weisse Dame“ von A. Boieldieu.

1. ACT. Nº 3. Ballade und Chor.

Moderato.

8.

Viol. I.

Gb

Ab

Eb

L. H.

p

2. ACT. Nº 8. Cavatine.

Vcl.

ad libitum

ff

Ab C♮

G♮

Ab

ritard. D♮

pp Plus lento

3. ACT. Nº 12. Chor.

Allegretto.

ihr Sänger stimmt an.

pp

L. H.

R. H.

L. H.

Nº 14. Finale.

f

L. H.

Aus „Heilige Nacht“*) (Santa Notte) von Giov. Orlando.

9.

Adagio sostenuto religioso.

p

sempre legato

cresc.

f

dim.

p

poco a poco

F♯

cresc.

G♯

G♮

F♯

f

dim.

pp

E♮

cresc.

B♭

f

G♮

*) Mit gütiger Erlaubniss der Originalverleger Ries u. Erler in Berlin.

Aus „Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers“.*)

No 2.

Traumbilder-Fantasie in Walzerform
von K. Müller-Berghaus.

Più lento.

10.

p

p

pp

No 4.

1. 2.

p

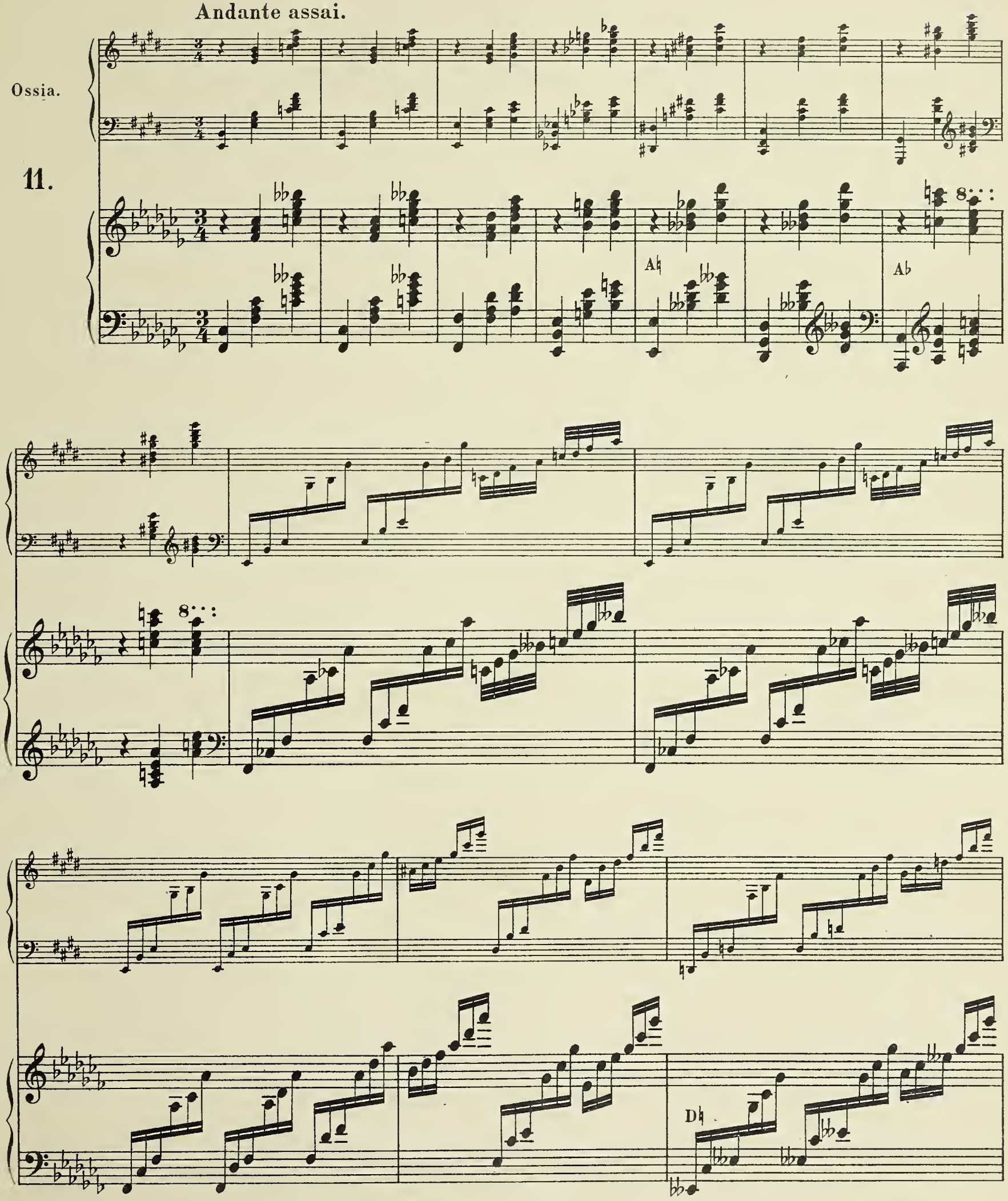
*) Mit Bewilligung des Originalverlegers Max Leichssenring in Hamburg.

Aus der Ouverture „Sakuntala“*) von Carl Goldmark.

Andante assai.

Ossia.

11.



*) Mit Bewilligung der Originalverleger Rózsavölgyi u. Cº in Budapest.

p *cresc.*

A♮ D♭ *p* A♭ *cresc.*

mf 8

A♮ D♮ *mf* D♭ 8

A♭ A♮ 8

8

Ab

8

G♮ C♮ A♮ Gb

8

D♮ Db Ab

8

f Cb *cresc.* *molto* C♮

1 1

8

1 1

8

Cb

D♮ A♭ *f*

f

rit.

pp

Andante assai.

pp

A♮

B♭

cresc.

p

cresc.

mf

8

8

8

8

dim.

8

p

Db

8

sf

8

Ab

cresc.

f

cresc. molto

f

8

p

3

3

3

sf

rit.

Aus „Abendruhe“*) von A. Löschhorn.

12.

Andante religioso.

pp

A♯

pp

*) Mit gütiger Bewilligung der Originalverleger C. A. Challier u. Cº in Berlin.

p

F♮

ppp

F♯

mf

pp

mf

pp

C♯

D♯

HAUSMUSIK

Besetzung: Nr. 1. Harmonium, Klavier, Streichquintett und Flöte.
Nr. 2. Klavier, Streichquintett und Flöte.

Streichquintett und Flöte sind Originalstimmen, die sämtlichen andern Instrumente sind bei Bes. 1 für Harmonium und Klavier, bei Bes. 2 für Klavier allein übertragen worden, und zwar so, daß Blas- und Schlaginstrumente nach Belieben hinzugefügt werden können und zwar sind hierzu ebenfalls die Originalstimmen (aus der Orch.-Bibliothek) verwendbar. Die Flöte kann meist unbesetzt bleiben, ebenso der Kontrabaß.

Jede Harmonium- und Klavierstimme (Partiturmäßig übereinander, für Aufführungen 2 Exemplare nötig) M. 1.50. Jede Klavierstimme M. 1.50. Jede Orchesterstimme 30 Pf. Ausnahmen vermerkt.

Auber, Fra Diavolo. Ouvertüre (OB 1345).
Maurer u. Schlosser. Ouvertüre (OB 1356).
Beethoven, Egmont. Ouvertüre. Op. 84 (OB 160).
Fidelio. Ouvertüre. Op. 72b (OB 159).
Die Geschöpfe des Prometheus. Ouvertüre. Op. 43 (OB 155).
Leonore Nr. 3. Ouvertüre. Op. 72a (OB 157).
Symphonien:
Nr. 1. Cdur. Op. 21. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 *M*. Klav.-St. 3 *M* (OB 4).
Nr. 2. Ddur. Op. 36. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 *M*. Klav.-St. 3 *M*. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 5/6).
Nr. 3. Es dur (Eroica). Op. 55. Harmon- u. Klav.-Stimme 3 *M*. Klav.-St. 3 *M*. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 7/8).
Nr. 4. B dur. Op. 60. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 *M*. Klav.-St. 3 *M* (OB 9).
Nr. 5. C moll. Op. 67. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 *M*. Klav.-St. 3 *M* (OB 10).
Nr. 6. F dur (Pastorale). Op. 68 (OB 11).
Nr. 7. A dur. Op. 92 (Besetzung 2 nur für Klavier 4hdig.). Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 *M*. Klav.-St. 3 *M*. Jede Orch.-St. 60 *Pf*. (OB 12/13).
Triumph-Marsch zu »Tarpeja« (OB 256).
Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113 (OB 252).
Bellini, Norma. Ouvertüre (OB 1065).
Berlioz, Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet a. »Tristia«. Op. 18 Nr. 3 (OB 1556).
Ungarischer Marsch aus »Fausts Verdammung«. Op. 24 (OB 1326).
Bizet, Kleine Orchestersuite (Kinderspiele). Op. 22. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 1800/1).
Orchestersuite Nr. 1 aus »Carmen«. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 1770/71).
Orchestersuite Nr. 2 aus »Carmen«. Harmon.- u. Klav.-St. 3 *M*. Klav.-St. 3 *M*. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 1772/73).
Boïeldieu, Die weiße Dame. Ouvertüre.
Bonvin, Festzug in Fdur. Op. 27 (OB 687).
Cherubini, Lodoiska. Ouvertüre (OB 175).
Ouvertüre z. Oper »Anakreon« (OB 176).
Zwischenakt- und Ballettmusik aus »Ali Baba« (OB 260).
Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 (OB 261).
Enna, Ouvertüre zur Oper »Das Streichholzmädel« (OB 1309).
Gade, Nachklänge von Ossian. Ouvertüre. Op. 1 (OB 181).
Gluck, Alceste. Ouvertüre (OB 1078).
Ballettmusik aus »Paris und Helena« (OB 264).
Iphigenie in Aulis. Ouvertüre (Schluß von Rich. Wagner) (OB 182).
Grétry, Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen« (OB 691).
Menuet à la reine (OB 690).
Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7, Emoll (OB 265).
Haydn, Symphonien:
Nr. 1. Es (mit dem Paukenwirbel und Violinsolo) (OB 40).
Nr. 2. Ddur (London-) (OB 41).
Nr. 4. Dmoll (Glocken-) (OB 43).
Nr. 5. Ddur (OB 44).
Nr. 6. Gdur (mit dem Paukenschlage) (OB 45).
Nr. 11. Gdur (Militär-) (OB 50).
Nr. 12. Bdur (OB 51).
Nr. 13. Gdur (OB 52).
Herold, Ouvert. z. Oper »Zampa« (OB 1057).
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44 (OB 660).
Kreutzer, Nachtlager in Granada. Ouvertüre (OB 1056).
Liszt, Les Préludes. Symphon. Dichtung Nr. 3. Harmon.- und Klav.-Stimme 3 *M*. Klav.-Stimme 3 *M* (OB 59).
Lortzing, Zar und Zimmermann. Ouvertüre.
Lumbye, Traumbilder. Phantasie (OB 275).
Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Ouvertüre (OB 1352).
Mendelssohn, Athalia. Ouvertüre. Op. 74. (OB 196).
Die Hebriden (Fingalsböhle). Ouvertüre. Op. 26 (OB 192).
Heimkehr aus der Fremde. Ouvertüre. Op. 89 (OB 197).
Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum (OB 284).
Kriegsmarsch der Priester aus »Athalia«. Op. 74 (OB 285).
Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Op. 27 (OB 193).
Notturno aus d. Sommernachtstraum (OB 283).
Ruy Blas. Ouvertüre. Op. 95 (OB 198).
Scherzo aus d. Sommernachtstraum (OB 281).
Sommernachtstraum. Ouvertüre. Op. 21 (OB 191).
Symphonie Nr. 3 (Victoria oder schottische Symphonie). Op. 56. Harmon.- u. Klav.-St. 3 *M*. Klav.-St. 3 *M*. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 77/78).
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet« (OB 287).
Mozart, Maurerische Trauermusik (OB 288).
Cosi fan tutte. Ouvertüre (OB 201).
Don Juan. Ouvertüre (OB 202).
Die Entführung a. d. Serail. Ouvertüre (OB 203).
Die Hochzeit des Figaro. Ouvertüre (OB 204).
Idomeneo. Ouvertüre (OB 205).
Titus. Ouvertüre (OB 208).
Die Zauberflöte. Ouvertüre (OB 209).
Mozart, Symphonien:
Nr. 35. D [385] (OB 97).
Nr. 39. Es [543] (OB 101).
Nr. 40. Gm. [550] (OB 102).
Nr. 41. C (Jupiter) [551] (OB 103).
Nicolai, Ouvertüre zu »Die lustigen Weiber von Windsor« (OB 245).
Reinecke, Dame Kobold. Ouvertüre. Op. 51 (OB 213).
Fünf Tonbilder: Romanze und Vorspiel zum 5. Akte aus Manfred, Idylle aus Tell, Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde aus den Sommertagsbildern (OB 293).
Vorspiel zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93 (OB 377).
Rossini, Barbier von Sevilla. Ouvertüre (OB 1068).
Ouvertüre zu »Wilhelm Tell« (OB 1079).
Scharwenka, X., Polnischer Nationaltanz. Esm. Op. 3 Nr. 1 (OB 654).
Schubert, Ballettmusik zu »Rosamunde«. Op. 26 (OB 655).
Fierrabras. Ouvertüre. Op. 76 (OB 227).
Rosamunde (Alfonso und Estrella). Ouvertüre (OB 241).
Zauberharfe (Rosamunde). Ouvertüre (OB 241).
Symphonie Nr. 5. Bdur. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 127/128).
Symphonie Nr. 7. Cdur. Harmon.- u. Klav.-St. 6 *M*. Klav.-St. 6 *M*. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 131/32).
Symphonie Nr. 8. Hm. (Unvollendete) (OB 133).
Zwischenaktmusik zu »Rosamunde«. Op. 26. (OB 612).
Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. Harmonium- und Klavier-St. 3 *M*. Klav.-St. 3 *M*. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 134/35).
Sinigaglia, Danze piemontesi sopra temi popolari. Nr. 1 (OB 1899).
Nr. 2 (OB 1900).
Tinel, Trauermarsch aus »Franziskus« Op. 36 (OB 675).
Wagner, Einleitung zum 3. Akt und Brautchor aus Lohengrin (OB 656).
Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin (OB 1017).
Vorspiel zu Lohengrin (OB 239).
Phantasie aus Lohengrin (Schreiner) (OB 657).
Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus »Tristan und Isolde« (OB 299).
Weber, Euryanthe. Ouvertüre (OB 247).
Freischütz. Ouvertüre (OB 1051).
Jubel-Ouvertüre (OB 243).
Oberon. Ouvertüre (OB 244).
Preziosa. Ouvertüre (OB 1050).

Berlin
Brüssel
Breitkopf & Härtel · Leipzig
London
New York

V/08.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.